

Мандат ЮНЕСКО и действия, предпринимаемые по восстановлению культурного наследия Афганистана

КРИСТИАН МАНХАРТ*

Культурное наследие Афганистана

Расположенный на важном пересечении дорог древнего «Шелкового пути», Афганистан с незапамятных времен соединяет в себе черты различных культур. Его уникальное культурное наследие отражает историю, отмеченную сложным взаимодействием местных традиций с влиянием Персии времен Ахеменидов, Греции Александра Македонского, буддизма, индуизма и ислама. Среди многочисленных сокровищ этой страны можно назвать культовый комплекс Сурхкоталь, посвященный царю Канишке и культу огня, Масджиди Но Гумбад — «Мечеть девяти куполов» IX в., минарет Джам XII в., город-крепость Герат, включающий Соборную мечеть, архитектурный ансамбль Мусалла с его минаретами и мавзолеем Гаухаршад, мавзолей Алишера Навои, святилище Газарга и мавзолей Шах Задеха; Бамьянские статуи Будды, относящиеся к IV–V векам, которые были уничтожены режимом талибов в 2001 г.

На сегодняшний день ситуацию с культурным наследием Афганистана, понесшим необратимые потери и разрушения за последние два десятилетия войн и беспорядков, можно охарактеризовать как катастрофическую. На протяжении многих лет ООН при помощи таких специализированных организаций, как ЮНЕСКО и УКГД¹, а также неправительственных организаций, занимающихся проблемой сохранения культурного наследия Афганистана, делала и продолжает делать все возможное для его защиты.

* Автор статьи — специалист программы по странам Азии в отделе по культурному наследию ЮНЕСКО.

Мандат ЮНЕСКО по защите культурного наследия Афганистана

В январе 2002 г. Абдулла Абдулла, министр иностранных дел Временной администрации Афганистана, обратился в ЮНЕСКО с официальной просьбой осуществлять координацию всей международной и двусторонней деятельности, направленной на защиту культурного наследия Афганистана. В качестве первого шага в марте 2002 г. с министром информации и культуры Афганистана Махдумом Рахином был подписан Меморандум о взаимопонимании, поручающий ЮНЕСКО координацию всех усилий международного сообщества, предпринимаемых в отношении Национального музея в Кабуле.

В ответ на обращение афганского правительства ЮНЕСКО со всей ответственностью взяла на себя миссию восстановления находящегося под угрозой культурного наследия Афганистана. Отвечая за программы, осуществляемые ООН в области образования, науки и культуры, ЮНЕСКО оказывает поддержку Министерству информации и культуры, а также соответствующим правительственным структурам, координируя всю деятельность в области культуры. Всесторонняя защита культурного наследия страны, как материального, так и нематериального характера, в том числе музеев, памятников, археологических раскопок, музыки, искусства и традиционных ремесел, имеет особое значение для осознания народом своей культурной самобытности и национальной целостности. Культурное наследие может стать тем вопросом, где сойдутся интересы бывших противников, что позволит им восстановить нарушенные связи, возобновить диалог и действовать сообща, создавая общее будущее.

Стратегия ЮНЕСКО — помочь восстановить разорванные связи между различными группами населения и историей их культуры, помочь им осознать, что памятники, представляющие культурное наследие различных сегментов общества, являются их общим достоянием. Поэтому эта стратегия непосредственно связана с процессом национального строительства, являющегося частью мандата ООН и предметом согласованных усилий международного сообщества, стремящегося к восстановлению Афганистана. Исходя из заявления Генерального секретаря ООН — «Наша задача — помочь афганскому народу справиться со своими про-

1 Организация ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Управление ООН по координации гуманитарной деятельности (УКГД).

блемами», — вся политика и деятельность, по защите культурного наследия Афганистана, нацелены на обучение и наращивание возможностей, связанных с сохранением этого наследия.

В мае 2002 г. в сотрудничестве с Министерством информации и культуры Афганистана ЮНЕСКО организовала первый Международный семинар по восстановлению культурного наследия Афганистана. Семинар проводился в Кабуле. В нем участвовали 107 специалистов по культуре Афганистана, а также представители стран- и организаций-доноров. Председательствовал на этом семинаре министр информации и культуры правительства Афганистана Махдум Рахин. Выступающие говорили о состоянии охраны памятников культуры в стране и обсуждали программы и неотложные меры, которые следует принять в этой сфере. Результатом работы семинара стало обещание выделить более 7 млн долларов США на первоочередные проекты в рамках двусторонних договоренностей, а также проекты ЮНЕСКО, осуществляемые в рамках целевых фондов. Был принят документ на 11 страницах, содержащий конкретные рекомендации относительно предполагаемых действий и подчеркивающий необходимость обеспечения эффективного сотрудничества.

Учитывая настоятельную необходимость повысить уровень координации всей международной деятельности, а также по согласованию с властями Афганистана, ЮНЕСКО создала Международный координационный комитет. Его устав был одобрен 165-й сессией Исполнительного совета организации в октябре 2002 г. Комитет, в состав которого входят афганские эксперты и ведущие иностранные специалисты из основных стран- и организаций-доноров, предоставляющих средства и помощь в научном плане для охраны культурного наследия Афганистана, проводит регулярные встречи для рассмотрения предпринимаемых и планируемых действий по восстановлению этого наследия.

В июне 2003 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже под председательством Махдума Рахина состоялось первое пленарное заседание Комитета. На нем присутствовали принц Мирвайс Шах, семь представителей афганского Министерства информации и культуры и свыше 60 международных экспертов, являющихся членами Комитета или наблюдателями. Встреча завершилась принятием конкретных рекомендаций, направленных на эффективную координацию деятельности по охране культурного наследия Афганистана, отвечающую самым строгим международным

стандартам защиты памятников. Рекомендации касаются таких ключевых вопросов, как разработка долговременной стратегии, наращивание возможностей, имплементация Конвенций о всемирном наследии и о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, составление национальных реестров и документации, восстановление Национального музея в Кабуле и охрана комплексов в городах Джам и Герат, а также в провинции Бамиан. После встречи еще ряд доноров обязались предоставить дополнительное финансирование для проектов, связанных с культурными ценностями.

Бамиан

Внимание мировой общественности приковано к знаменитой долине Бамиан, с тех пор как в начале 2001 г. там были разрушены гигантские статуи Будды — 55 и 38 м высотой. Это были два самых больших изображения стоящего Будды. Считается, что последняя была высечена из песчаника в скалах Бамиана еще в III в. н.э. Разрушение статуй Будды в Бамиане стало результатом указа Муллы Омара, который в феврале 2001 г. приказал разрушить «все не имеющие отношения к Исламу статуи и гробницы, оскорбительные для Ислама».

Сразу после падения режима талибов в декабре 2001 г. ЮНЕСКО направила в Бамиан группу специалистов, для того чтобы они оценили состояние этого культурного комплекса и укрыли крупные уцелевшие каменные блоки полотнищами из стекловолокна для защиты от суровых погодных условий в зимнее время. Первая миссия обнаружила, что в результате взрывов в скальных породах в нишах, где стояли статуи, и вокруг них появились трещины. Также было отмечено, что талибы уничтожили не только две гигантские статуи Будды, но и статую меньшего размера в долине Какрак.

В Афганистане и во всем мире идет много споров по поводу будущего этого удивительного комплекса, а именно, следует ли восстанавливать две гигантские статуи Будды. Участники Первого международного семинара по восстановлению культурного наследия Афганистана высказались однозначно: прежде всего необходимо срочно укрепить скальную поверхность, ниши и пещеры. Отметив, что решение о начале восстановления статуй Будды — дело правительства и народа Афганистана, участники семи-

нара согласились, что их восстановление не является первоочередной задачей, пока народу Афганистана требуется срочная гуманитарная помощь. Участники семинара также подчеркнули, что подлинность, целостность и историческое значение этого удивительного памятника требуют, чтобы он был должным образом увековечен, а поэтому проблему восстановления статуй необходимо тщательно взвесить и обсудить.

В июле 2002 г. была предпринята вторая миссия, организованная ЮНЕСКО совместно с Международным советом по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и возглавленная его президентом Михаэлем Петцетом. Ее целью была подготовка к принятию мер по консервации памятников в Бамиане. Затем в сентябре-октябре 2002 г. последовала миссия по подготовке проекта в составе экспертов из Германии, Италии и Японии. Обнаружилось, что свыше 80% фресок, покрывавших стены буддистских пещер и относившихся к VI–IX вв. н.э., исчезли вследствие пренебрежительного к ним отношения или разграбления. В одной из пещер нашли даже инструменты, которыми пользовались грабители, а также остатки только что снятых рисунков. В связи со сложившейся ситуацией, при посредничестве афганского Министерства информации и культуры, был заключен контракт с местным начальником, в соответствии с которым он незамедлительно предоставил десять вооруженных охранников, для того чтобы держать пещеру под непрерывным наблюдением. После этого сообщений о кражах не поступало. Было также с беспокойством отмечено, что крупные трещины, появившиеся в самих нишах и вокруг них, могут привести к их частичному обрушению, а также обрушению внутренних лестниц. После этого эксперты произвели дополнительные замеры и порекомендовали предпринять необходимые действия для укрепления скал и ниш. В результате этой миссии Министерство иностранных дел Японии проявило щедрость, выделив целевому фонду ЮНЕСКО, созданному для охраны памятника в Бамиане, сумму, превышающую 1,8 млн долларов США. ИКОМОС выделил деньги на восстановление суннитской мечети и еще одного здания в непосредственной близости с нишей, в которой находилась самая большая статуя Будды. В указанном здании в настоящий момент располагается охрана и хранится оборудование, необходимое для осуществления проекта.

В ноябре 2002 г. в Мюнхене, Германия, совместными усилиями ЮНЕСКО и ИКОМОС была создана экспертная рабочая группа по вос-

становлению памятников Бамиана. Двадцать пять специалистов из Афганистана и других стран мира произвели оценку нынешнего состояния памятников, сопоставили различные методы консервации и дали рекомендации, каким образом следует осуществлять те или иные работы, предусмотренные проектом. Со всей определенностью было еще раз подчеркнуто, что статуи восстанавливать не следует. После ряда задержек, вызванных ухудшением ситуации с обеспечением безопасности, возникшим в связи с войной в Ираке, в июне 2003 г. началось осуществление проекта. Архитектор Марио Сантана из Лувенского университета отправился в Афганистан с трехнедельной миссией для составления научно обоснованной документации о состоянии задней стены ниш и сохранившихся фрагментов статуй.

Во время первого пленарного заседания Международного координационного комитета по охране культурного наследия Афганистана, которое проходило также в июне 2003 г., были сделаны некоторые рекомендации относительно памятника в Бамиане. В частности, было указано, что приоритетными работами являются укрепление скал и ниш, поверхность которых чрезвычайно хрупкая, и сохранение фресок в буддистских пещерах, а также составление единого генерального плана.

Для того чтобы не допустить обрушения скалы и ниш, в августе 2003 г. с помощью вооруженных сил Германии Фондом Мессершмидта в Афганистан были бесплатно доставлены огромные строительные леса. С помощью этих лесов, а также другого иностранного специального оборудования всемирно известная итальянская фирма «RODIO» успешно завершила первую фазу аварийных работ по укреплению поверхности скалы и ниш. В июле, сентябре и октябре 2003 г. в Бамиане побывали несколько групп специалистов из Национального исследовательского института культурных ценностей Японии, целью которых было защитить фрески и составить генеральный план долговременной защиты памятника и управления проектом. Японская фирма получила задание подготовить топографическую карту долины и трехмерную модель скалы и ниш. Кроме того, ЮНЕСКО помогает правительству Афганистана в создании музея, посвященного памятнику, который будет расположен в обычном здании неподалеку от самого памятника. В этих целях правительство Швейцарии не так давно одобрило проект целевого фонда ЮНЕСКО, созданного для восстановления традиционного глинобитного дома в ста-

ринной деревне Бамиан бюджет проекта составляет 250 тыс. долларов США. Будет проведено исследование особенностей традиционных строений, для того чтобы рекомендовать соответствующие реставрационные методы.

Для обеспечения координации всей деятельности, связанной с охраной памятников в Бамиане, в декабре 2003 г. в Мюнхене, Германия, была проведена Вторая встреча экспертной рабочей группы ЮНЕСКО/ИКОМОС. Во встрече приняли участие 25 специалистов, которые оценили состояние дел в области укрепления скальных пород, консервации и археологических изысканий. Особое одобрение вызвали методы укрепления скальных пород и работы, выполняемые итальянской фирмой "RODIO", которой не так давно удалось предотвратить обрушение верхней части восточной стороны ниши, в которой находилась меньшая по размерам статуя Будды. Были сформулированы конкретные рекомендации, касающиеся последующих действий, а также составлен план работ на 2004 г. по завершению укрепления упомянутой выше ниши, консервации обломков двух статуй Будды, защите фресок и координации археологических работ, выполняемых Французской археологической делегацией в Афганистане (DAFA) и японским Национальным исследовательским институтом культурных ценностей (NRICP). В марте 2004 г. в Бамиан выехала миссия ЮНЕСКО, состоящая из нескольких экспертов, специализирующихся в различных областях, для того, чтобы начать работы по завершению укрепления скалы и ниш, консервации обломков статуи Будды и защите фресок.

Джам и Герат

Минарет Джам одиноко возвышается на полуострове, образованном южным берегом реки Хари Руд и рекой Джам. Он находится в отдаленной долине, со всех сторон окруженной горами. Удаленность минарета привела к тому, что этот впечатляющий памятник, созданный в конце XII века, был заново открыт в конце 40-х гг. XX в. Сегодня мы знаем, что это не только второй по высоте минарет в мире (его высота 65 м), но и один из немногих хорошо сохранившихся памятников архитектуры эпохи Гуридов.

Город-крепость Герат, столица провинции Герат, когда-то являлся, несмотря на свою бурную историю, крупным центром религии и культу-

ры. Он известен своей знаменитой крепостью (Калаи-Ихтияруддин), расположенной в самом центре старого города, великолепно расписанной Соборной мечетью (Масджиди Джами), развалинами архитектурного ансамбля Мусалла с его минаретами и мавзолеем Гаухаршад, увенчанным ярким ребристым куполом бирюзово-голубых тонов.

В марте 2002 г. ЮНЕСКО направила в Джам и Герат двух своих советников. Архитектор, профессор Андреа Бруно, и инженер-строитель Марко Менеготто произвели оценку сохранности минарета Джам и Пятого минарета в садах Гаухаршад, мавзолея Гаухаршад, крепости, Соборной мечети и прочих памятников Герата и составили проектную документацию для их консервации. Спустя два месяца Андреа Бруно в сопровождении гидролога приехал сюда опять для проведения консультаций по вопросам укрепления фундамента минарета Джам, повышения устойчивости всей конструкции и коррекции течения двух протекающих в этой местности рек. Помимо этого они рекомендовали принять меры по защите зоны археологических раскопок Джама, которой угрожают действия несанкционированных «археологов». Эта миссия обнаружила, что хотя габионы (укрепляющие устройства), установленные ЮНЕСКО в 2000 г., и пострадали во время сильнейшего паводка в апреле 2002 г., они до сих пор эффективно выполняют свою функцию по защите памятника, который, возможно, сохранился лишь благодаря этим мерам. Минарет Джам был первым из культурных ценностей Афганистана, занесенным в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в июне 2002 г. В октябре-ноябре 2002 г. архитекторы Тарсис Стивенс и Марио Сантана составили подробную метрическую документацию по пяти минаретам ансамбля Мусалла в Герате и по минарету Джам. Составление документации шло параллельно с предварительным курсом обучения афганских специалистов использованию лазерного теодолита («Тотал Стейшн»), переданного ЮНЕСКО в дар Министерству информации и культуры Афганистана. Обучение будет продолжено и в 2004 г.

В январе 2003 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО прошла встреча экспертной рабочей группы по охране Джама и памятников Герата. В числе ее 23-х участников были Саед Мақдум Рахин, Захир Азиз, посол Афганистана в ЮНЕСКО, Омара Хан Массуди, директор Национального музея Кабула, и Абдул Вазей Ферузи, руководитель Афганского института археологии. Эксперты оценили уровень сохранности памятника Джам и вышеупомя-

нутых исторических памятников Герата. Они обсудили также проблему незаконных раскопок, сравнили различные методы консервации и сделали предложения по проведению срочной и долговременной консервации и о координации всей деятельности в этой области в соответствии с определенными приоритетами. Конкретные рекомендации, сформулированные рабочей группой, позволили начать чрезвычайные действия в 2003 г.

В ноябре 2002 г. швейцарские власти одобрили проект немедленного укрепления и восстановления минарета Джам и выделили на его реализацию в целевой бюджет ЮНЕСКО 138 тыс. долларов США. Помимо этого, итальянские власти выделили в целевой фонд ЮНЕСКО 800 тыс. долларов на укрепление и восстановление памятников в Герате и Джама. Реализация указанных проектов началась в апреле 2003 г. с реконструкции проектного здания в Джама, расчистки русла реки Джам, ремонта и укрепления деревянных и металлических габионов, установленных ЮНЕСКО в 2000 и 2002 гг. и поврежденных в апреле 2002 г.

В июле-августе 2003 г. итальянские специалисты Андреа Бруно, Джорджио Макки и Мария Кристина Пепе вместе с представителями ЮНЕСКО посетили Герат и Джам с целью начать подготовительные работы по геологической наземной съемке в районе минаретов для осуществления долговременного укрепления фундамента. В то же время Пятый минарет в Герате, который вот-вот грозил рухнуть, был временно укреплен при помощи стальных тросов, разработанных Джорджио Макки. Эта чрезвычайная операция была успешно выполнена итальянской фирмой «ALGA» в очень сложных условиях — как с точки зрения безопасности, так и с точки зрения логистики. В настоящее время минарет устойчиво закреплен, хотя, возможно, серьезных землетрясений ему не выдержать. Геологическая съемка и долговременное укрепление фундамента минарета Джам и Пятого минарета в Герате будут предприняты в 2004 г. Помимо этого, три археолога из Института Африки и Востока (Istituto per l'Africa e l'Oriente) по контракту с ЮНЕСКО в целях охраны памятника в течение всего августа 2003 г. проводили раскопки в районе Джама.

В 2002 г. ЮНЕСКО и Общество сохранения культурного наследия Афганистана (SPACH) совместно профинансировали работу мастерской по производству изразцов в Герате, которую они возродили в 1994 г. В настоящее время в мастерской обучаются 60 человек, осваивающих мас-

терство производства традиционных изразцов. В декабре 2003 г. власти Германии выделили целевому фонду ЮНЕСКО 120 тыс. долларов США на реализацию проекта по замене изразцов мавзолея Гаухаршад. Необходимые для данного проекта традиционные изразцы производятся сейчас в мастерской в Герате.

В феврале-марте 2004 г. проф. Андреа Бруно и проф. Клаудио Марготтини совместно с представителем ЮНЕСКО проводили консультации в Джаме с афганским Министерством информации и культуры по строительству там дороги и моста. В результате, представителями местного населения Джама, правительством Афганистана и ЮНЕСКО было подписано совместное соглашение, в соответствии с которым ЮНЕСКО получила право возобновить свою деятельность по укреплению и восстановлению минарета и охране расположенных рядом с минаретом развалин, представляющих интерес с археологической точки зрения. В ближайшем будущем будут произведены геофизические изыскания и подробное техническое изучение грунта для долговременного укрепления минарета.

Кабульский музей

В результате конфликта, продолжающегося в Афганистане последние 24 года, Кабульский музей понес значительные потери. В течение этого периода он подвергался постоянным грабежам и разрушениям. Перед приходом в столицу талибов в 1996 г. музей был временно закрыт, а его коллекции размещены на хранение в различных зданиях Кабула. С 1991 по 1996 гг. исчезло большое количество бесценных экспонатов, таких как бергамские изделия из слоновой кости, вся нумизматическая коллекция, большая часть статуй Будды и фрагменты фресок из долины Бамиан.

Сразу после падения режима талибов в декабре 2001 г. ЮНЕСКО направила в Кабул миссию, целью которой было найти и собрать воедино то, что осталось от различных статуй и экспонатов Кабульского музея, и подготовить проект по их реставрации. В ноябре 2002 г. в связи с наступлением зимнего периода ЮНЕСКО предприняла ряд мер срочного порядка. В ряде комнат первого и второго этажа были вставлены новые окна, а также сооружен глубокий колодезь с напорным баком и водопроводом, чтобы обеспечить водой лабораторию, занимающуюся консервацией предметов искусства. Кроме этого музей получил мощный

электрогенератор для выработки электричества. В 2003 г. ЮНЕСКО через Общество по сохранению культурного наследия Афганистана выделила на реставрацию музея 42 тыс. долларов США, в первую очередь на завершение кровельных работ.

В январе 2003 г. в рамках обязательства, взятого на себя во время Кабульского семинара, проходившего в мае 2002 г., к реставрации здания Кабульского музея приступило правительство Греции. На эти цели оно выделило около 750 тыс. долларов. ЮНЕСКО предоставила греческим специалистам планы и чертежи Кабульского музея, подготовленные ее консультантом Андреа Бруно. Правительство США также выделило на реализацию этого проекта 100 тыс. долларов. Британские военнослужащие из Международных сил по обеспечению безопасности (ISAF) в Афганистане оборудовали новую реставрационную лабораторию, состоящую из двух помещений — для влажной и сухой очистки экспонатов; оба помещения сооружены на средства Британского музея. Помимо этого, французский Центр исследований и документации по Афганистану (CEREDAF) предоставил оборудование для осуществления консервации, а недавно созданная Французская археологическая делегация в Афганистане (DAFA), совместно с парижским Музеем Гиме, провела курс обучения для кураторов музея, который был начат итальянской фирмой «IsIAO» в 2002 г.

В апреле-мае 2003 г. и в марте 2004 г. по просьбе Афганского руководства эксперт ЮНЕСКО Бертиль Лионне в течение месяца обучал в Кабуле работников Национального музея Кабула методам реставрации изделий из керамики.

Краткий обзор международного сотрудничества и финансирования работ по восстановлению культурного наследия Афганистана

Помимо деятельности оперативного характера, ЮНЕСКО пропагандирует уже принятые и разрабатывает новые нормативные документы, целью которых является правовая защита культурного наследия как материального, так и нематериального характера. Учитывая то, что предупреждение незаконных раскопок и незаконного вывоза археологических находок в современном Афганистане является задачей номер один, ЮНЕСКО поддерживает усилия правительства Афганистана, направленные

ные на запрет проведения незаконных раскопок и усиление контроля на границах в целях предотвращения контрабанды незаконно приобретенных культурных ценностей.

В заключение можно констатировать, что на реализацию проектов в сфере культуры (в виде прямого финансирования и иных видов помощи) были выделены суммы, значительно превышающие 7 млн. долларов США, которые были обещаны Афганистану во время Кабульского семинара, проходившего в мае 2002 г. В целом, программы, проводившиеся в рамках целевых фондов ЮНЕСКО, получили от стран-доноров следующие суммы в долларах США: на консервацию Бамиана от правительства Японии – 1 млн 815 тыс. 967 долларов; 969 тысяч было выделено правительством Италии на сохранение памятников Герата, Джама и Кабульского музея; 705 тысяч получено от правительства Италии для музеев Газни, а также 67 тыс. 460 долларов на проведение семинара по культурному наследию, который должен состояться в Кабуле в мае 2004 г.; правительство Швейцарии выделило 138 тысяч на Джам и 250 тысяч на Бамиан; в 2002 г. правительство Германии через Германское представительство ИКОМОС и Германский археологический институт выделило 850 тыс. долларов на восстановление садов Бабура и обучение афганских археологов, а также 119 тыс. 780 долларов в 2003 г. на замену изразцов мавзолея Гаухаршад.

Помимо указанных целевых пожертвований, на двусторонней основе были получены 5 млн. долларов от Культурного фонда Ага-Хана на восстановление садов Бабура и мавзолея Тимур Шаха в Кабуле, а также на восстановление традиционного афганского жилья в Кабуле, Герате и других городах. Правительство Греции также выделило 750 тыс. долларов на восстановление здания Кабульского музея, а правительство США предоставило для этого проекта 100 тыс. долларов. Французская археологическая делегация в Афганистане провела превентивные раскопки. Французский музей Гиме и итальянская фирма «IsIAO» организовали несколько курсов обучения для сотрудников Кабульского музея, а Британский музей восстановил три комнаты в Кабульском музее, чтобы разместить там лабораторию по консервации. Помимо этого, на двухлетний период – 2002/2003 гг. – ЮНЕСКО в рамках своего обычного бюджета выделила 400 тыс. долларов на деятельность в области культуры в Афганистане. В сентябре 2002 г. ЮНЕСКО заключила контракт с француз-

ской неправительственной организацией - Агентством по техническому сотрудничеству и развитию (АСТЕД) на проведение срочного ремонта защитной кровли девяти куполов мечети Масджиди Но Гумбад в Балхе – самой древней мечети Афганистана, чтобы защитить ее от суровой зимней погоды.

Вся деятельность ЮНЕСКО осуществляется в соответствии с рекомендациями Международного координационного комитета по защите культурного наследия Афганистана.

ЮНЕСКО пользуется предоставленной возможностью, чтобы выразить благодарность всем перечисленным донорам за их щедрость и бесценные пожертвования. Следует подчеркнуть, что все эти культурные фонды – конкретная часть бюджетов, предназначенных для нужд культуры. Поэтому эти деньги не являлись частью средств, выделяемых на гуманитарные нужды. Напротив, они стали дополнением к ним. Если подобная деятельность будет продолжаться и впредь, придется и далее изыскивать финансовые возможности для ее осуществления.